

JOCELYN B. SMITH
Album "Here I Am"
VÖ: 06.09.2013
Blondell / Soulfood

„Back to the Rooz - and a little more“

Die für ihre herausragenden Produktionen in Jazz, Soul, Blues, Pop, Rock, Gospel, Funk, Crossover und Klassik von der FAZ längst schon als „Gesamtkunstwerk“ gefeierte Diva Jocelyn B. Smith überrascht mit einer weiteren Etappe in neuem Genre.

"Ich habe immer daran geglaubt, dass alles möglich ist zu jedem Zeitpunkt. In Musik und aller Kunst liegt so viel, das nur darauf wartet, gefunden zu werden! Wenn ich mitbekomme, wie kreative Ideen sich gegenseitig befruchten und immer höher schaukeln, macht es mich überglücklich, Teil dieses Prozesses der Kreativität und Inspiration zu sein. Oder, anders ausgedrückt: Ich erlebe und lebe den Flow der Dinge." so Jocelyn B. Smith.

Viel Leben und Erleben steckt in Smiths neuem Werk "Here I Am". Das Album feiert 48 Jahre Musikerleben, 17 Jahre klassisches Lernen, 35 Jahre im Live Geschäft, 20 Jahre Unterrichten - und in ihren eigenen Worten: "15 Jahre der Versuch, eine gute Mutter zu sein und 53 Jahre der Versuch, auf dem Weg des urbanen Schamanen zu bleiben."

Die gebürtige New Yorkerin, Jahrgang 1960, zog 1984 nach Berlin und ist seither aus der hiesigen Musikszene kaum noch wegzudenken. Nicht nur wegen ihrer naturgewaltigen Stimme und ihren zahllosen genreübergreifenden Produktionen und Kooperationen (von Produktionen mit Falco bis hin zur Zusammenarbeit mit Komponisten wie Heiner Goebbels oder Mikis Theodorakis), sondern auch wegen ihres sozialen Engagements.

Bis heute hat Jocelyn B. Smith über ein Dutzend Alben veröffentlicht. Zu ihren größten Erfolgen zählen der Gesangspart in Heiner Goebbels Orchesterwerk „Surrogate Cities“, für den der Komponist Jocelyn B. Smith 1999 verpflichtete, 1995 die goldene Schallplatte für den Titelsong des Disney-Films „König der Löwen“ sowie der Jazz Award 2003 für ihr Album „Blue Night & Nylons“.

Mit "Here I Am" kehrt Jocelyn B. Smith zu ihren Anfängen zurück, dem Klavier. Sie bringt ihren Klang zurück zu seiner ursprünglichen Form als Basis ihrer Kunst, dann webt sie weitere Schichten hinein, schöpft aus den Quellen ihrer musikalischen Erfahrungen und lässt sowohl eigene Kompositionen, wie auch neue und alte Meister (Ennio Morricone, Dulce Pontes, Sergei Rachmaninoff, Ludwig v. Beethoven) und Neues von jungen Komponisten einfließen (Johanna Amelie Storck, Jan Fröhlich, Roman Laskowski).

In "Honest Song" lässt sie uns unter den Schleier blicken, den oft missverstandenen "Diva" Schleier. Sie nimmt uns mit in ihre Momente der Angst, der Ausweglosigkeit und der Selbstreflektion. "Please Don't Forget To Forgive Me" ist eine Nachricht direkt aus ihrem Herzen, ein Wunsch nach Vergebung und Verzeihung eigener Fehler. Wie ein Gebet erlebt Jocelyn B. Smith "I Saw You There", sie besingt ein Gefühl, das wir alle kennen: wenn wir kurz davor sind, aufzugeben, und wenn wie aus dem Nichts ein Strahl der Hoffnung hineinschimmert.

"Choose To Change" schrieb Jocelyn B. Smith am Tag von Michael Jacksons Tod. Sie sieht das Lied als ein Tribut an sein Genie, einem riesengroßen Teil ihrer eigenen musikalischen Kultur. "What Are We Doing Here" schuf sie in einem Moment des aus den Augen verlorenen Ziels, der wahren und falschen Prioritäten. Ganz direkt fragt sie uns: "Worin findest du das, was dir wirklich etwas bedeutet?"

In "Who Da One U Love" finden wir einen experimentellen Popsong, der durch seine Einfachheit besticht, ohne dabei auf seinen tanzbaren Groove zu verzichten. Mit "Moonlight Sonata" verwebt sie Beethoven gekonnt in einen Chanson, der an alle aus dem Boden gestampften Balladensänger gewidmet ist.

Jocelyn B. Smiths Interpretation von Dulce Pontes' und Ennio Morricones "Your Love", eine Gesangsversion der Musik aus dem Film "Spiel mir das Lied vom Tod" ist eine leidenschaftliche gesangliche Explosion und trifft damit vollkommen ihren Nerv.

Sergei Rachmaninoffs Prélude in cis Moll ist das Kronjuwel, von ihr im Alter von neun Jahren öffentlich in New York aufgeführt. Das Motto der CD „back to the rooz... and a little more...“ war eine Herausforderung für Jazzlegende und Produzent des Albums Volker Schlott, der zuletzt für das Livealbum "Expressionzz" mit Jocelyn zusammenarbeitete.

Volker Schlotts Hintergrund in Klassik und Jazz ist wichtige Basis für diese erste musikalische Zusammenarbeit. Jan Fröhlich kommt als Newcomer dazu und bringt frische Ideen für die "pure Jocelyn B. Smith".

Mit der musikalischen Qualität von "Here I Am" fordert Jocelyn B. Smith den Status Quo der Musikindustrie heraus. Dieses Werk ist ein Statement, musikalisch wie menschlich, für das Erarbeitete und das Angewendete, für das Erlebte und Gelebte. Die ersten Zuhörer staunten bereits im Juni 2013, als Jocelyn B. Smith vor Barack Obamas Rede am Brandenburger Tor zusammen mit Studenten ihrer Gastdozentenstelle an der Hochschule der populären Künste Berlin erste Songs der unveröffentlichten CD vorstellte.

www.jocelynbsmith.com



JOCELYN B. SMITH | Album "Here I Am"

VÖ: 06.09.2013

Blondell / Soulfood

11.09.2013, 22 Uhr

Release – Konzert in Berlin

Quasimodo, Kantstr. 12a

D-10623 Berlin

Tracklist

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 01 I Saw You There | (Jocelyn B. Smith / Volker Schlott) |
| 02 Honest Song | (Jocelyn B. Smith) |
| 03 Home | (Jan Fröhlich / Roman Laskowski) |
| 04 What Are We Doing Here (Remix) | (Jocelyn B. Smith) |
| 05 WDOYL | (Jocelyn B. Smith / Volker Schlott) |
| 06 Meadows | (Johanna Amelie Storck) |
| 07 Your Love | (Ennio Morricone / Dulce Pontes) |
| 08 Please Don't Forget | (Jocelyn B. Smith) |
| 09 Makes Me Better | (Jocelyn B. Smith) |
| 10 Choose To Change | (Jocelyn B. Smith / Colin Rich/ Volker Schlott) |
| 11 Moonlight Chanson | (Jocelyn B. Smith / Ludwig v. Beethoven) |
| 12 Prelude C# Minor | (Jocelyn B. Smith / Sergei Rachmaninoff) |
| 13 What Are We Doing Here (Live) | (Jocelyn B. Smith) |

Presserelevante Termine

5. September 2013, 11 Uhr

Pressekonzert mit Jocelyn B. Smith anlässlich der Veröffentlichung ihrer neuen CD „Here I Am“

Emil Berliner Studios

EBS Productions GmbH & Co. KG
Köthener Str. 38
D-10963 Berlin

Anmeldungen bitte an: office@jocelynbsmith.com

6. September 2013

Veröffentlichung der neuen CD „Here I Am“ bei „Soulfood“ Vertrieb LC 30412

7. September 2013, 17 Uhr

Kleines Konzert „Here I Am“, Interview und Signierstunde

Eintritt frei

Jocelyn B. Smith und Band bei Dussmann das KulturKaufhaus Berlin
Friedrichstraße 90
10117 Berlin

8. September 2013

Direct to Disc Vinyl-Aufnahme „Here I Am“ in den EMIL Berliner Studios

19 Uhr

Set 1: A & B Seite werden jeweils mindestens einmal aufgenommen

21 Uhr

Set 2: A & B Seite werden jeweils mindestens einmal aufgenommen

Die Emil Berliner Studios laden Sie zu einem ganz besonderen Ereignis ein: Erleben Sie live eine Direct-to-Disc Studioproduktion mit Jocelyn B. Smith und Band. Wir bieten Ihnen die einmalige Gelegenheit, in den Emil Berliner Studios an dieser Live-Produktion teilzunehmen. Es erwartet Sie eine künstlerisch intensive und spannende Atmosphäre. Getränke stehen zur Verfügung, und es wird auch genügend Zeit zum Verschnaufen und für Hintergrundgespräche geben.

Bei einer Direct-to-Disc Produktion wird die Musik zeitgleich in die Rillen einer Lackfolie geschnitten - unter Umgehung jeglicher analogen wie digitalen Speicherung wie Tonband oder Computer. Die Künstler wissen: es gibt danach keinerlei Korrekturmöglichkeiten, weder schnitttechnisch noch klanglich. Das macht eine solche Aufnahme für die Hörer so einzigartig und authentisch!

Jocelyn B. Smith wird mit ihren Musikern im Studio 1 jeweils eine Plattenseite mit vier oder fünf Titeln hintereinander einspielen. In der benachbarten Analog-Suite wird die Performance über ein Röhrenpult aus dem Jahre 1957 direkt auf 2-Spur gemischt und mittels einer Neumann VMS 80 Schneideanlage aufgezeichnet. Auf eine digitale Signalverarbeitung wird verzichtet, es kommen nur analoge Geräte und zwei Hallräume zum Einsatz.

Die Spielzeiten auf einer Direct-to-Disc LP sind übrigens etwas kürzer als auf einer normalen Vinyl Langspielplatte, maximal 20 Minuten. Erfahrungsgemäß werden wir zwei Durchläufe pro LP-Seite aufnehmen und dann die bessere Version zur Fertigung benutzen. Diese Direct-to-Disc Aufnahme wird bei Berliner Meister Schallplatten veröffentlicht.

Die Plätze sind begrenzt, bei Interesse an einer Teilnahme bitten wir um Anmeldung bis spätestens zum 4. September 2013 unter: office@jocelynbsmith.com

**11. September 2013
22 Uhr – 24 Uhr
Einlass ab 21 Uhr**

**Release – Konzert “Here I Am”
Jocelyn B. Smith und Band sowie Gäste**
Quasimodo, Kantstr. 12a
D-10623 Berlin

Tickets über eventim.de sowie den üblichen Vorverkaufsstellen.

Der Erlös des Konzerts geht an: Seepferdchen e.V., I am Jonny e.V., Different Voices of Berlin

Weitere Informationen zu dem Konzert finden Sie unter

www.jocelynbsmith.com

Pressekarten für das Konzert können Sie beziehen über: office@jocelynbsmith.com

**Kontakt:
Produktionsmanagement sowie Presse und Öffentlichkeitsarbeit**

Management Blondell Productions
+49-30-31015393
office@jocelynbsmith.com